LA RANDONNEE DE SAMBA DIOUF

Histoire d'un tirailleur sénégalais de la Grande Guerre



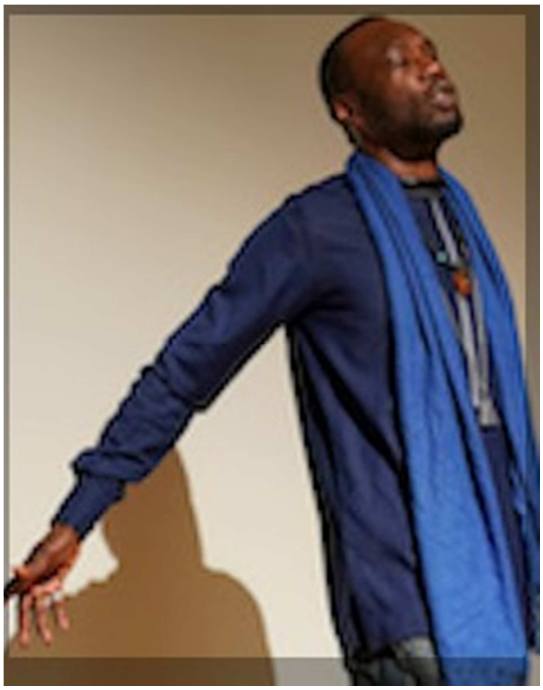
De et par Thierno Diallo
Accompagnement artistique Praline GAY-PARA

Production Cie Diak´art Lo**,** avec le soutien de de la Compagnie Vagabondage
Compagnie Diak´Art Lo…http://www.thiernodiallo.net

SYNOPSIS

Samba Diouf, un jeune pêcheur sénégalais, devient soudainement héritier d'un troupeau dans une région lointaine. Il quitte alors pour la toute première fois son village natal pour un voyage bouleversant où il découvre tout d'abord les cultures de son pays à travers les villes et villages dans lesquels il passe, puis se voit kidnappé et embarqué dans un bateau qui le mène jusqu'aux bas-fonds des tranchées françaises de la Première Guerre Mondiale.

« Raconte la guerre conteur. Raconte la folie. Si on ne raconte pas l'histoire des morts, on les tue une deuxième fois. »



NOTE D'INTENTION

« J'ai souhaité aborder la première guerre mondiale, du point de vue sénégalais.» Thierno Diallo

La lecture du roman de Jean et Jérôme Tharaud a créé un déclic dans le parcours artistique de Thierno Diallo. Enfin un point de vue sur l'histoire de la première guerre mondiale à partir d'un récit singulier, celui d'un Sénégalais qui s'est retrouvé, bien malgré lui, embarqué dans les tranchées de l'armée française.

Pour le conteur, c'est une manière de rendre hommage à tous ces hommes morts pour la France. Le premier régiment de tirailleurs africains a été créé en 1857 au Sénégal. Aujourd'hui, il est nécessaire de raconter l'histoire de ces soldats et de rappeler le rôle qu'ils ont joué dans l'Histoire.

Le récit aborde le lien qui unit la France avec ses colonies africaines de l'époque, le quotidien des soldats au cœur de la guerre, mais également l'importance du vécu de la guerre pour le héros, qui rentre chez lui avec une sagesse et une maturité particulières. Une manière de réveiller la mémoire collective pour mieux penser l'avenir et aborder le présent à travers une réflexion lucide.

RECIT

Le spectacle est axé autour d'un récit à 1 voix, celle du conteur. Il conte, chante, joue ce parcours de vie de Samba Diouf, qui de l'Afrique à la France à l'Afrique, nous embarque dans son périple, à travers 2 continents, et une histoire commune.



L´EQUIPE ARTISTIQUE



Thierno Diallo - récit

Thierno Diallo raconte depuis plusieurs années pour les petits comme pour les grands, des contes d'Afrique et d'ailleurs, dans les festivals, les bibliothèques, les théâtres, les centres sociaux, les écoles. Lauréat du Grand Prix des Conteurs 2006 à Chevilly-Larue, il a fait partie pendant trois ans de l'équipe du Labo à La Maison du Conte de Chevilly--Larue. Il y a travaillé avec Abbi Patrix, Pépito Mattéo, Praline Gay-Para, Didier Kowarski, Michel Hindenoch... Il crée en 2008 Les femmes du Waalo, coproduit par le festival du conte de Limoges, la Maison du Conte de Chevilly-Larue, qui a tourné dans avec le soutien de la Maison du conte de Chevilly-Larue; puis Koumba avec le harpiste plusieurs villes de France. Florian Genilleau. Son prochain spectacle sera Kalika le plumeur de lune, d'après un conte de G. de Cagliari. Thierno Diallo est membre fondateur de l'association 'Amoon na fi qui a pour objectif d'explorer de maintenir et diffuser la tradition orale en France comme au Sénégal. Depuis 2008, il organise un Festival du Conte à Dakar et à Hann, banlieue de Dakar. Depuis 2008, Lyonnais de géographie et de cœur, il inscrit sa pratique de conteur dans la vie il a la conviction que le conte crée des liens entre les gens. En 2014, il crée la compagnie Diak'Art Lo qui regroupe les artistes, musiciens, techniciens présents sur ses créations. Ce nom est un jeu de mot provenant de «Jaakaarlo» qui signifie «faire face» en wolof.

Praline Gay-Para – accompagnement artistique



Écrire pour questionner le monde…

Praline Gay-Para raconte pour tous les publics, à la commande ou selon son humeur, des histoires venues des cinq continents, des récits d'hier et d'aujourd'hui. Passionnée de répertoire, elle mêle le traditionnel et le contemporain. Le collectage de récits urbains tient une place importante dans sa démarche. Elle crée des spectacles, seule ou en collaboration avec d'autres artistes dans des théâtres et en extérieur.

Si la création est un axe majeur de son parcours, la transmission y tient aussi une place importante. De par sa formation universitaire en ethnolinguistique et grâce à sa curiosité insatiable, elle mène une réflexion sur les enjeux artistiques et théoriques de l'oralité. Dans ce cadre précis, elle anime des formations en direction de divers publics (artistes, médiateurs, bibliothécaires, enseignants), organise des colloques et participe à des conférences. Dans son répertoire se côtoient des contes des cinq continents et des récits contemporains écrits à partir de faits divers, de rumeurs urbaines et de récits de vie. C'est une conteuse d'ici et maintenant; elle collecte à plein temps tout ce qu'elle entend. Elle tisse le merveilleux et le quotidien et privilégie la dimension universelle et contemporaine des histoires qu'elle raconte.

AUTOUR DU SPECTACLE

Bibliographie

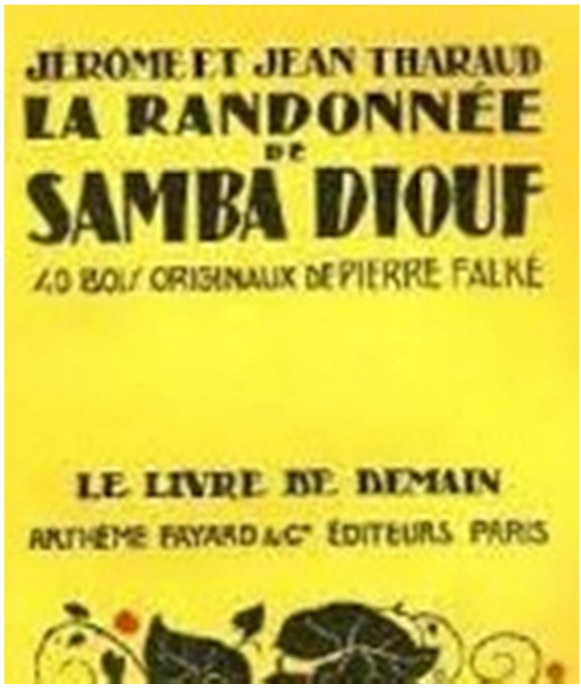
La Randonnée de Samba Diouf, de Jean et Jérôme THARAUD éditions Le Livre de Demain-Artheme-Fayard.

Roman colonialiste publié en 1926 par les frères Jean et Jérôme Tharaud, romanciers à succès, prix Goncourt en 1906. L'essentiel du roman se passe en Afrique et les auteurs disent s'être inspirés des témoignages d'André Demaison, écrivain, grand spécialiste de l'Afrique du début du 20ème siècle, et qui fut interprète auprès des tirailleurs sénégalais durant la première guerre mondiale.

Pétaw, conte de Moulaye Aidara, librement adapté par Thierno Diallo. Pour les scolaires, le spectacle et le roman peuvent servir de support à un travail autour des colonies, de la représentation des africains par les européens (et vice versa) à cette époque, et bien évidemment de la participation des tirailleurs africains dans l'armée française durant la grande guerre.

Rencontre-discussion

Echanges possibles avec les artistes en marge du spectacle, sur divers thèmes liés au contenu ou au processus de création de la randonnée - nous consulter.



LA RANDONNEE DE SAMBA DIOUF

Création 2024.

Mise en scène Thierno Diallo
Avec Thierno Diallo
Soutien : La compagnie vagabondage (Lyon).

Durée : 1h10
Tout public à partir de 10 ans
2 séances possibles dans la même journée.
Espace scénique minimum : Profondeur : 3.5m Largeur : 6m
Fond noir souhaité
Fiche technique complète sur demande.

Prix de cession : nous consulter
(Prix dégressif à partir d'un contrat de 3 représentations)
Frais de déplacement A/R et hébergement éventuel pour 1 artiste - au départ de Lyon.

Contact diffusion : 06 68 43 75 94

