KALIKA

LE PLUMEUR DE LUNE

DE ET PAR

THIERNO DIALLO



SYNOPSIS

Si vous écoutiez mieux ce qui se dit la nuit dans les herbes de tous les jardins du monde,
Vous sauriez que le plus grand raconteur d'histoires de tous les temps fut Kalika, le plumeur
de lune. Sa vie avait pourtant très mal commencé. Quand Kalika naquit, ce fut la consternation. De
Mémoire de mille-pattes, on n'avait jamais vu un bébé mille-pattes naître sans pattes.
L'enfance de Kalika fut terrible ! Posé sur une feuille d'églantier, il ne pouvait rien faire
D'autre que pleurer et rêver. C'est alors que l'escargot sortit d'un feuillage. « Chouette, il pleut ! Mais c'est étrange, le ciel n'a pas
Un nuage... En voilà un mystère ! »



Le conteur Thierno Diallo nous propose l'adaptation du conte de Georges de Cagliari << Kalika, le plumeur de Lune ».
Kalika est un mille-pattes, né sans pattes... Ce conte plein d'humour et de tendresse nous invite à prendre conscience de la réalité du handicap.

Le conteur nous invite à suivre Kalika dans ses aventures, ses peines, ses joies, ses échecs et ses réussites, Particularité.
Entre poésie et chant le spectacle de Kalika aborde, par le biais de l'imagerie animale, la différence, l'abandon, le rejet, la souffrance, la joie, l'amitié et l'amour.

NOTE D´INTENTION

J'ai découvert Georges de Cagliari dans un festival de théâtre. Certains de ses livres y étaient
Présentés, dont le conte de Kalika. J'ai ressenti beaucoup d'émotion à la lecture du livre.
Dans les différents thèmes abordés, une partie de moi y trouvait une résonance, et je m'y
Retrouvais comme beaucoup d'autres personnes. J'ai immédiatement pensé à une adaptation
Contée de ce livre, en conservant la sensibilité
universelle qu'il contient. Adapter ce conte riche et
profond pour un public jeune est un
Privilège et une joie, et à chaque représentation, je suis heureux de voir les petits
Yeux des jeunes spectateurs découvrir le handicap sous un
angle nouveau.



THIERNO DIALLO, ARTISTE DRAMATIQUE



Je suis Thierno Diallo,
Comme tout le monde, j'ai eu deux grand-mères, ma grand-mère wolof et ma grand-mère peul.
Ma grand-mère wolof me disait : "Thierno, tu parles beaucoup, mais un peul qui parle wolof devient plus bavard qu'un griot."
Ma grand-mère peul me disait : "un wolof qui parle peul devient automatiquement un intellectuel".
La vie n'a donné raison à aucune, vu que je parle français et que je raconte des histoires…
Mais elles avaient un point commun : elles étaient vaillantes…

Thierno Diallo est né au Sénégal. Il raconte, pour les petits comme pour les grands, des contes d'Afrique et d'ailleurs, dans les festivals, les bibliothèques, les théâtres, les centres sociaux, les écoles...
En 2008, il s'associe Praline Gay-Para pour *Les femmes du Waalo* coproduit par le festival du conte de Limoges, avec le soutien de la Maison du conte. *Koumba* est conçu la même année en collaboration avec le harpiste Florian Genilleau. En 2011, Thierno Diallo adapte et met en scène avec Praline Gay-Para *La randonnée de Samba Diouf*, relatant le parcours d'un jeune berger enrôlé de force parmi les tirailleurs sénégalais de 14-18 ; sur ce spectacle, il invite la flûtiste contrebassiste Lisa Raphel. Son spectacle *Kalika, le plumeur de lune* (2015), d'après un conte de G. de Cagliari, explore le handicap physique et réunit de nouveau Praline Gay-Para et Florian Genilleau. Il signe une autre création originale en 2020 *Pekâne, Récits épiques des pêcheurs Toucouleurs, Balla Dieri* porté par la conteuse et directrice artistique Myriam Pellicane, et accompagné du musicien compositeur multi-instrumentiste Nicolas Poisson. Thierno Diallo est membre fondateur de l'association Amoon na fi qui a pour objectif de maintenir et diffuser la tradition orale en France comme au Sénégal et avec laquelle il développe des actions artistiques et de formation. Depuis 2008, il organise un festival du conte à Dakar et à Hann, banlieue de Dakar. En 2014, il crée la compagnie Diak'Art Lo qui regroupe les artistes, musiciens et techniciens. Ce nom est un jeu de mot provenant de « Jakaarlo » qui signifie « faire face » en wolof. Il inscrit sa pratique de conteur dans l'axe de la transmission en réalisant des actions de médiation artistique convaincu que le conte crée des liens profonds entre les gens.

BIBLIOGRAPHIE

Kalika le plumer de lune de Georges de Cagliari

2012 Les éditions de la Musaraigne

Georges de Cagliari



Depuis ses 16 ans, Georges de Cagliari écrit.
<< La *poésie, le théâtre, le roman* et *par extension tout ce qui fait* la *littérature ont*
Toujours été l'axe de ma vie d'homme. Mais toujours, mon écriture s'est voulue au service
Des valeurs humanistes et *d'un monde plus juste. »* Poète, auteur dramatique, parolier de chansons,
Écrivain et journaliste, Georges de Cagliari s'emploie à propager, à travers ses créations, les

Valeurs humanistes et à questionner

les rapports entre les hommes, la

considération de l'autre, et les

émotions

Universelles telles que l'amour,

l'attachement, le déracinement ... Ses

contes s'inscrivent dans un projet au

long cours des Éditions de la

Musaraigne. Dans une collection

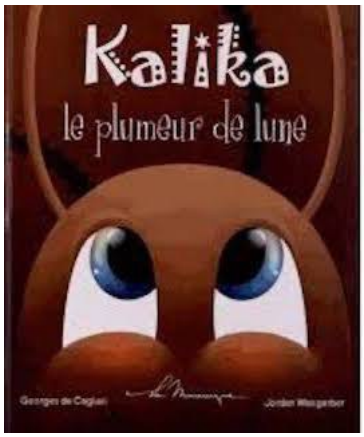
appelée "Les Contes du Plumeur de

Lune" sont déjà parus : "La planète

Vercaline et l'Oiseau Photon d'Or",

"Kalika" et à paraître "Anouk et les

épouvantails".



Kalika le plumer de Lune Création 2022.

Mise en scène Thierno DialloAvec Thierno Diallo Durée : 50mnTout public à partir de 5 ans2 séances possibles dans la même journée.

Espace scénique minimum : Profondeur : 3.5m Largeur : 3m Fond noir souhaité

* face globalement chaude, neutre, ambrée
* Jardin : une lumière chaude (orangée, rouge)
* Cour : une lumière froide (blanche, bleue)

Fiche technique complète sur demande.

Prix de cession : nous consulter(Prix dégressif à partir d’un contrat de 3 représentations)Frais de déplacement A/R et hébergement éventuel pour 1 artiste - au départ de Lyon.



N'hésitez pas à nous contacter pour toute information.

Mail : diakakartlo@gmail.com

Contes@thiernodiallo.net

Contact diffusion : 06 68 43 75 94