❖ NOUVELLE CREATION DU CONTEUR THIERNO DIALLO



Cie DIAK'ART LO

https://www.thiernodiallo.net/

252 rue de Créqui 69003 LYON
N° Préfecture W691087121 Siret : 809 168 792 00038 APE : 9001Z

Contact

diakartlo@gmail.com 06.68.43.75.94 / 06.66.23.15.08

KAÏDARA - l'histoire

Kaïdara est un récit initiatique qui fait partie de la littérature peule du Ferlo dans le Nord-Est du Sénégal aussi bien que du Massina. C'est une oeuvre majeure de la tradition orale d'Afrique de l'Ouest.
C'est une quête spirituelle, une longue allégorie qui met en évidence la supériorité du savoir sur la fortune et la possession.

Recueilli et transcrit pour la première fois par Amadou Hampâté Bâ, le conte initiatique *Kaïdara* se divise en trois parties :
– « La Quête : au mystérieux pays des symboles »
– « Le Retour : la route semée d'épreuves »
– « L'Accomplissement : la vraie rencontre avec Kaïdara »

Kaïdara est une quête dont le but est la réalisation de l'individu.

Trois personnages nommés Hammadi, Hamtoudou et Dembourou, guidés par une voix puissante et omnisciente, partent en quête de rencontrer Kaïdara.
Il leur faudra traverser 12 couches correspondant à 12 symboles et 12 épreuves pour se retrouver enfin devant Kaïdara, l'esprit surnaturel qui leur donnera de l'or, metal sacré.

Au fur et à mesure des épreuves qu'ils trouveront sur leur chemin, ils se révéleront tels qu'ils sont. Ils voyageront dans un monde souterrain : le monde des Djinns et des significations cachées.

La première phase du récit se termine par la rencontre avec Kaïdara et la récompense de l'effort par le don de neuf boeufs chargés d'or ;
Le deuxième phase décrit le retour des voyageurs impressionnés par leur rencontre ;
Le troisième phase est la révélation des symboles correspondant chacun à un type d'humain avec son côté positif et son côté négatif.

Derrière l'apparence des choses

existe le monde des symboles

où tout parle pour qui sait entendre.

Note d’intention

J’ai entendu ce récit pour la première fois par la bouche de mon père, puis j’ai lu le livre d’Amadou Hampaté Ba.

Dramaturgie et mise en espace

Kaïdara est le récit d'une expérience, d'une traversée.
En partant, les trois héros ont tout laissé derrière eux. Ils se devaient de partir dépouillés de tout, pour recevoir et comprendre les messages sur leur route.

Avec ce spectacle, il s'agira de partir en voyage, en expérience pour tenter à chaque racontée de découvrir de nouvelles sagesses.

Le conteur lui-même, tout autant que le public, se mettra en chemin. Ensemble, public et artiste conteur, tisseront le voyage unique qu'ils traverseront.

Il n'y aurait rien de plus arrogant que de prétendre tout saisir et de faire au public une explication de ce récit initiatique. Le conteur lui-même se mettra au service de l'histoire, pour partir à la recherche de ses trésors cachés.

La symbolique des nombres est très présente dans le récit et doit trouver sa place dans la relation au public. Ainsi, le public sera installé en tri-frontal, le conteur tantôt au centre, tantôt dans les allées qui mènent au centre, permettant ainsi des traversées et des adresses différentes.
Tantôt visible, tantôt de dos, le conteur jouera des apparitions/disparitions pour laisser aux spectateurs la possibilité de se retrouver face à l'autre, dans une relation de proximité.

Equipe artistique

Thierno Diallo, conteur

Il raconte depuis plusieurs années pour les petits comme pour les grands, des contes d'Afrique et d'ailleurs, dans les festivals, les bibliothèques, les théâtres, les centres sociaux, les écoles…

Lauréat du Grand Prix des Conteurs 2006 à Chevilly-Larue, il a fait partie pendant trois ans du Labo à La Maison du Conte de Chevilly-Larue. Il y a travaillé avec Abbi Patrix, Pépito Mateo, Praline Gay-Para, Didier Kowarsky, Michel Hindenoch…



Thierno est membre fondateur de l'association ''Amoon na fi '' qui a pour objectif de maintenir et diffuser la tradition orale, en France comme au Sénégal. Depuis 2008, il organise un Festival du Conte à Dakar et à Hann, banlieue de Dakar.

Il crée en 2008 Les femmes du Waalo , co-produit par le festival du conte de Limoges, avec le soutien de la maison du conte de Chevilly-Larue; puis Koumba avec le harpiste

Florian Genilleau.

En 2014, il crée la compagnie Diak'art lo qui regroupe les artistes, musiciens, techniciens présents sur ses créations. Ce nom est un jeu de mot provenant de «Jaakaarlo» qui signifie «faire face» en wolof.

Lyonnais de géographie et de coeur, il inscrit sa pratique de conteur dans la vie car il a la conviction que le conte crée des liens entre les gens.

Ses dernières créations

Kalika, le plumeur de lune
La randonnée de Samba Diouf
Pékâne
Les Femmes du Waalo
Koumba

Amélie Armao, complicité artistique

Metteuse en scène et conteuse attachée à la précision des images suscitées par la parole, elle axe son travail de création sur la présence en scène en cherchant l'épure et la justesse propices au jaillissement du sens.



Créant des ponts entre imaginaire et récits de vie, elle cherche à faire entendre autrement la réalité quotidienne : pas de morale ni de solution dans ses spectacles. C'est une tentative d'ouverture sur le monde, un jeu d'équilibre entre la réalité et l'imaginaire, laissant le spectateur jouer avec le sentiment dynamique de perplexité qu'offre le questionnement.

Elle construit des objets artistiques singuliers autour du collectage et de l'oralité avec des publics de tous horizons, qu'ils soient professionnels ou non, en partenariat étroit avec différentes structures du social, du soin, de la culture, de la justice, de l'insertion ou de la formation : spectacles, écriture, créations audiovisuelles, stages et ateliers ouverts à tous et notamment à ceux qui s'y croient étrangers.

Elle se forme auprès de Didier Kowarsky qui l'a accompagnée pour ses créations solo, mais aussi auprès de Catherine Zarcate. En 2015, elle intègre le Labo de la Maison du Conte. Elle reçoit le prix Vosegus en 2019 pour son travail de territoire avec le spectacle autour des lavoirs : *Juste une trace.* Elle anime également des formations autour du conte et a participé à plusieurs festivals : Paroles de conteurs, Festival aux 4 vents, Histoires communes, Traverse!, Capbreton…

Elle accompagne des artistes de la parole dans leur création : Najoua Darwiche, Clara Guenoun, Hélène Beuvin, Sarah El Ouni, Eurgen, Nize, Julie Ory,…

De 2018 à 2022, elle co-dirige un festival de contes au Togo *Saisons Contées* et depuis 2022 gère une programmation de contes à Epinal, *Les Récits du Mardi.*

Ses dernières créations

Lichen

Les héros

Rivières

(Parenthèse

Juste une trace

Le Secret